MUSÉE
D'ÉMULATION,
A PARIS,

Rue Denis, N°. 97, *Section des AMIS DE LA PATRIE.*

Dirigé par le Citoyen VERRON, Instituteur.

MOYENS employés pour l'Éducation de la Jeunesse, présentés au Comité d'Instruction publique le 5 *Germinal, l'an* 2e. *de la République française, une et indivisible.*

TOUT ce qui peut concourir au bonheur commun, doit intéresser les ames sensibles; l'instruction étant le besoin de tous, chaque Citoyen doit à sa Patrie le tribut de ses connoissances et le fruit de ses études.

Tels sont les motifs qui me déterminent à soumettre à mes concitoyens les résultats de seize ans d'expérience sur l'éducation de la jeunesse.

Entraîné par goût vers le plaisir d'être utile, j'ai toujours préféré l'étude à toute autre jouissance; les arts, les sciences ont fait mes délices, et m'ont fait éprouver la satisfaction la plus pure en voyant mes succès accueillis et mes travaux encouragés. Je n'ai considéré que la gloire de former des Citoyens et Citoyennes utiles aux autres et à eux-mêmes.

Toujours constant dans ce projet, j'ai souvent réfléchi sur les vices de l'ancienne éducation; mon but a été, depuis mon éta-

blissement, de réparer autant qu'il m'a été possible la perte considérable du tems de la jeunesse, et de la mettre en état de jouir de ses facultés intellectuelles.

J'ai souvent gémi de voir à seize ans la plupart des jeunes gens ne savoir que fort peu de latin ou de grec, ignorer leur propre langue, les sciences et les arts de première nécessité, et les choses du plus commun usage.

Pénétré de ces observations, je me suis appliqué à réformer les vices de l'éducation.

J'ai médité sur les moyens les plus propres à former les jeunes gens; j'ai consulté les meilleurs Auteurs qui ont écrit sur l'éducation; j'ai rapproché leurs ouvrages, je les ai comparés avec soin, je les ai analysés, et je me suis convaincu que les meilleures théories d'éducation sont souvent inexécutables; j'en ai trouvé la cause dans l'imperfection de notre nature, les préjugés dont on absorboit l'enfance, dans l'espèce de routine qui dirigeoit son instruction, dans la monotonie des exercices, et la négligence des élèves et des instituteurs.

Ces réflexions m'ont conduit à sauver mes élèves de l'ennui qu'inspire la routine (1), et j'ai beaucoup plus exigé de leur jugement que de leur mémoire; je les ai disposé à donner la substance de leur leçon, et rendre compte des démonstrations qu'on leur fait.

J'éveille l'amour-propre pour obtenir des progrès: en ai-je obtenu? j'inspire la modestie à mes élèves en leur faisant appercevoir la carrière qui leur reste encore à parcourir.

Les moyens que j'ai employés dans ma Maison d'éducation sont le perfectionnement de la lecture, d'inspirer le goût de la déclamation et de l'art oratoire; ce travail, en formant le cœur et l'esprit, prépare naturellement mes Elèves à l'étude des principes de la *grammaire* et de l'*orthographe*. Je fais marcher ensemble l'écriture, l'arithmétique, les changes étrangers, et les leçons sur le commerce et la comptabilité.

Pour obtenir des progrès rapides en écriture, je donne à la

---

(1) On n'admet au Musée d'Emulation que des Elèves depuis l'âge de 12 ans, au sortir des Ecoles primaires.



main tout l'essor possible; sans arrêter la vivacité de la jeunesse, je la dirige, je la tempère; et, loin de me borner à former des peintres en caractères, je m'empresse de leur faire acquérir une belle écriture, expédiée librement, sans négliger néanmoins la pureté des formes que nous ont laissées les Barbedor, Rossignol, Duval, Hénard, Roland, et autres célèbres artistes en écriture.

Un concours général chaque décade m'assure des progrès, d'autant plus flatteurs, que l'émulation y préside.

Pour faciliter l'étude de l'orthographe, je fais apprendre de courtes leçons, extraites des meilleurs Grammairiens. Quatre fois par décade on écrit sous la dictée une pièce de vers ou de prose, qui renferme un but moral ou utile; chaque élève se corrige d'abord, on examine ensuite ses fautes, on les lui corrige; j'exige la mise au net de ce travail. Le lendemain je fais faire l'analyse de ce devoir, et chaque mot y est expliqué grammaticalement au sens moral et physique.

Je passe ensuite à la tenue des livres, la confection des états et tableaux, enfin à tous les objets relatifs au commerce et à toute espèce d'administration.

J'ai ajouté à ce travail, dans des heures commodes, l'étude des langues étrangères, les exercices militaires, les mathématiques, le dessin, la musique, la danse; et lorsque mes élèves m'ont paru disposés à parcourir une carrière moins bornée, je leur ai fait étudier les principes de la logique, de la rhétorique, de la poésie, de la géographie, l'histoire, la politique et la législation.

Les jours de recréation sont employés en exercices utiles et agréables, en promenades, et à la démonstration de l'économie rurale et de l'histoire naturelle.

Les jeunes citoyennes reçoivent dans cette Maison la même éducation en ce qui les concerne, et on leur donne particulièrement des notions sur les détails intérieurs et la conduite d'une maison, afin de les disposer à remplir dignement les devoirs d'une mère de famille.

Pour mieux développer les facultés de mes élèves, je les réunis à certaines époques; et, en présence de leurs parens, de leurs tuteurs, ils rendent compte publiquement de leurs progrès dans

les arts et les sciences dont ils s'occupent. Le salon d'étude est orné de leurs ouvrages ; et pour répandre encore plus d'agrémens sur les leçons de morale dialoguées et les discours ou poésies qu'ils composent ou prononcent, j'y joins les charmes de l'harmonie et tout ce qui peut exciter l'émulation.

Il est résulté de cette institution qu'en fort peu de tems j'ai eu l'avantage de former nombre d'élèves intéressans, dont la plupart sont placés dans les différentes Administrations de la République, et dans le commerce.

Pour donner une idée des exercices que j'ai établis, et de l'effet qu'ils ont produit, je joins ici le tableau des études journalières, et le programme de la dernière séance publique du Musée d'émulation, en date du 11 Pluviôse, à laquelle ont assisté les Autorités constituées de la Section des Amis de la Patrie, et sa Société populaire.

Tels sont les moyens que j'ai employés jusqu'à présent dans l'éducation de la jeunesse. Heureux si mes foibles talens peuvent encore être agréables à mes concitoyens ; je ne desire que la continuation de la confiance dont ils m'ont honoré depuis seize ans ; je ne négligerai rien pour la mériter, et pour développer dans mes élèves les facultés morales et physiques, seul moyen de former des Citoyens utiles à leur Patrie, et de soutenir la République française une et indivisible.

VERRON, Instituteur.

DIVISION DES ÉTUDES,

DURANT CHAQUE DÉCADE,

Pour les Élèves du Musée d'Emulation.

JOURS.	HEURES.	COURS.	INSTITUTEURS.
			CITOYENS.
Primidi.	9 heures.	Ecriture.	*Verron.*
	10 h. et dem.	Géographie.	*Valade.*
	Midi.	Dessin.	*Jault.*
	3 heures.	Arithmétique.	*Franche.*
	4 h. et dem.	Changes.	*Verron.*
	6 heures.	Mathématique.	*Montroty.*
Duodi.	9 heures.	Ecriture.	*Verron.*
	10 h. et dem.	Commerce.	*Verron.*
	11 h. et dem.	Analyse de grammaire.	*Franche.*
	Midi.	Danse.	*Gérard.*
	3 heures.	Orthographe.	*Verron.*
	4 h. et dem.	Grammaire.	*Franche.*
	6 heures.	Musique.	*Gérard.*
		Piano.	*Le Bugle.*
Tridi.	9 heures.	Ecriture.	*Verron.*
	10 h. et dem.	Philosophie. Législation.	*Valade.*
	Midi.	Dessin.	*Jault.*
	3 heures.	Arithmétique.	*Franche.*
	4 h. et dem.	Tènue de livres et tableaux.	*Verron.*
	6 heures.	Mathématiques.	*Montroty.*
Quartidi.	9 heures.	Ecriture.	*Verron.*
	10 h. et dem.	Histoire.	*Valade.*
	Midi.	Danse.	*Gérard.*
	3 heures.	Orthographe.	*Verron.*
	4 h. et dem.	Grammaire.	*Franche.*
	6 heures.	Musique.	*Gérard.*
		Piano.	*Le Bugle.*

JOURS.	HEURES.	COURS.	INSTITUTEURS.
			CITOYENS
Quintidi.	9 heures.	Lecture et conférence sur les Philosophes anciens et modernes. Législation. Littérature.	*Verron.*
	De 10 h. et dem. à 1 h., et de 3 h. à 6 h. et dem.	Promenades et instructions sur l'économie rurale, et sur les arts et métiers.	*Valade.*
Sextidi.	9 heures.	Ecriture.	*Verron.*
	10 h. et dem.	Géographie.	*Valade.*
	Midi.	Dessin.	*Jault.*
	3 heures.	Arithmétique.	*Franche.*
	4 h. et dem.	Changes.	*Verron.*
	6 heures.	Mathématique.	*Montroty.*
Septidi.	9 heures.	Ecriture.	*Verron.*
	10 h. et dem.	Commerce.	
	11 h. et dem.	Analyse de grammaire.	*Franche.*
	Midi.	Danse.	*Gérard.*
	3 heures.	Orthographe.	*Verron.*
	4 h. et dem.	Grammaire.	*Franche.*
	6 heures.	Musique.	*Gérard.*
		Piano.	*Le Bugle.*
Octidi.	9 heures.	Ecriture.	*Verron.*
	10 h. et dem.	Philosophie. Législation.	*Valade.*
	Midi.	Dessin.	*Jault.*
	3 heures.	Arithmétique.	*Franche.*
	4 h. et dem.	Tenue de livres et tableaux.	*Verron.*
	6 heures.	Mathématiques.	*Montroty.*
Nonidi.	9 heures.	Ecriture.	*Verron.*
	10 h. et dem.	Histoire.	*Valade.*
	Midi.	Danse.	*Gérard.*
	3 heures.	Orthographe.	*Verron.*
	4 h. et dem.	Grammaire.	*Franche.*
	6 heures.	Musique.	*Gérard,*
		Piano.	*Le Bugle.*
Decadi.	9 heures.	Lecture et conférence sur les Philosophes anciens et modernes. Législation. Littérature.	*Verron.*
	De 10 h. et dem. à 1 h., et de 3 h. à 6 h. et dem.	Promenades et instructions sur l'économie rurale, et sur les arts et métiers.	*Valade.*

MUSÉE D'ÉMULATION.

PROGRAMME de la Séance du 11 Pluviôse de l'an 2e. de la République française, une et indivisible, à laquelle ont assisté les Autorités constituées de la Section des Amis de la Patrie et l'Assemblée populaire.

PREMIÈRE PARTIE.

UNE OUVERTURE.

Les jeunes Elèves du Musée d'Emulation, Prologue, par le citoyen Verron, exécuté par les jeunes Élèves du Musée.

UNE ANDANTE.

Le Systême céleste, Entretien astronomique, par le Citoyen Valade, Instituteur.

Prononcé par les Citoyennes { Lamothe l'aîné. / Lamothe jeune. / Célie Didier. } *Elèves.*

UN ALLEGRO.

Une Pièce de Morale en prose, par le Citoyen Bazin, Pensionnaire.

Une Anecdote patriotique sur Barras, par le citoyen Roard jeune, Pensionnaire.

UN PRESTO.

L'Utilité du Commerce, Entretien, par le Citoyen Verron.

Prononcé par les Citoyens { Crémasco l'aîné. / Crémasco jeune. / Béfort. } *Pensionnaires.* / Sauvage l'aîné. *Elève.*

Un Morceau de clavessin, de *Clementi*, exécuté par la Citoyenne Verron.

Les Indiscrettes, Entretien comique, par le Citoyen Verron.

Prononcé par les Citoyennes	Roussel.	*Pensionnaires.*
	L'Herminier.	
	Le Brun.	*Elève.*

UN PRESTO.

DEUXIÈME PARTIE.

UNE SYMPHONIE.

Un Discours contre le Matérialisme, par le Cit. Jault, Membre de la Commune, et du Comité de Vérification de la Guerre.

UNE ANDANTE.

Les Dangers de l'Adolescence, Entretien, par le Cit. Verron.

Prononcé par les Citoyennes	Boyer.	*Pensionnaire.*
	Lamothe.	*Elève.*

Une *Hymne à la Raison*, par le Citoyen Verron, chantée par la Citoyenne Verron en s'accompagnant.

La Société, Dialogue mêlé de chants, par le Citoyen Verron.

Prononcé par les Citoyennes	Celignie.	*Pensionnaires.*
	Boyer.	
	Le Brun.	*Elèves.*
	Thibault	
	Célie Didier.	

Les jeunes Républicains, Entretien patriotique, par le Citoyen Valade, Instituteur.

Prononcé par les Citoyens.	Béfort.	*Pensionnaires.*
	Le Conte.	
	Crémasco l'aîné.	
	Sauvage l'aîné.	*Elève.*

Nota. Les morceaux d'Ecriture, de Peinture, ou Dessin, qui ont été exposés dans le Sallon d'étude, ont été exécutés par les Pensionnaires et Elèves du Musée d'Emulation.

A Paris, de l'Imprimerie de CHARPENTIER, rue Denis, No. 62.